

Geometrische compositie - lakverf op papier - 73 x 48 cm

VLAGGEN & BLAUWE LUCHTEN GEERT VAN DOORSSELAERE

TENTOONSTELLING
VAN 22/09/2016 TOT 20/01/2017

ELKE WERKDAG
VAN 10 TOT 17 UUR

GALERIE CRELAN
(NAAST HET WESTLAND SHOPPING CENTER, RING AFRIT NR. 14)
ZETEL CRELAN
SYLVAIN DUPUISLAAN, 251 - 1070 BRUSSEL
WWW.CRELAN.BE

INLICHTINGEN: +32 2 558 73 81

In mijn artistieke werk focus ik op de spanning die er is tussen de werkelijkheid en het beeld dat we van de werkelijkheid vormen.

Dagdagelijkse beelden zijn door intens gebruik vaak vervreemd geraakt van de oorspronkelijke beelden.

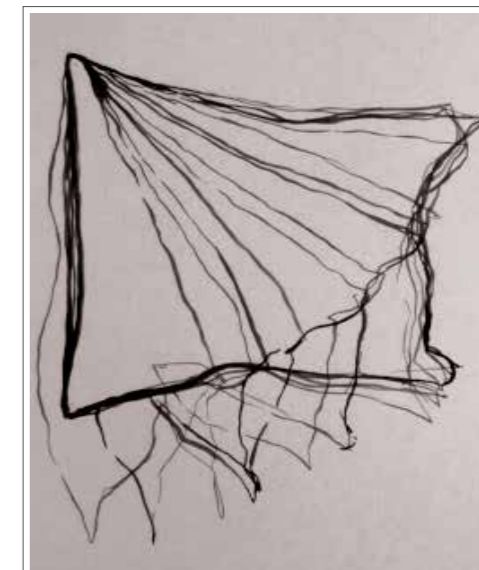
VLAGGEN

Vlaggen vind ik interessant. Vlaggen zijn tekeningen, het vlak wordt ingedeeld volgens de 3 hoofdrichtingen: horizontaal, verticaal en diagonaal. Vlaggen zijn net als tekeningen een middel om te communiceren. Er bestaan vlaggen voor de scheepvaart die letters en cijfers vertegenwoordigen, commerciële vlaggen met logo's, nationale vlaggen...

De meest courante verhoudingen tussen de hoogte en de lengte van de nationale vlaggen zijn 1 op 2, 2 op 3 of 3 op 5. De vlag van België is een buitenbeentje met 13 op 15. De vlag van Zwitserland heeft een verhouding van 1 op 1.

In het kader van de asielcrisis zag ik de combinatie tussen de opbouw van vlaggen en de opbouw van afsluitingen. We kunnen de vlag/afsluiting zien als een manier om territorium af te sluiten en te controleren.

-



Mijn zakdoek als vlag - inkt op papier - 48 x 73 cm

BLAUWE LUCHTEN

Voor "Blue Skies" wilde ik onderzoeken of de blauwen van de Technicolor-techniek uit de filmindustrie van de jaren '50/'60 en/of de blauwen van de toeristische postkaarten echt bestaan.

De blauwe luchten in de verschillende kaders zijn een registratie van de lucht (bijna) zonder wolken met een Lumix Panasonic DMC-TZ7 digitaal fototoestel.

De blauwen werden geregistreerd op verschillende momenten van de dag en tijdens verschillende seizoenen.

Er zijn niet zo veel dagen zonder wolken...

www.geertvandoorselaere.be



Blue Skies

Dans mon travail artistique, je me concentre sur la tension existante entre la réalité et l'image que nous formons de la réalité.

Des images de tous les jours, par leur utilisation intensive, s'éloignent des images originelles.

CIELS BLEUS

Pour "Blue Skies", je voulais voir si les bleus de la technique de Technicolor, issus de l'industrie du film des années '50/'60 et/ou les bleus des cartes postales touristiques existent vraiment.

Les ciels bleus dans les différents cadres représentent le ciel (presque) sans nuage, pris au moyen d'un appareil photo numérique Lumix Panasonic DMC-TZ7.

les ciels ont été enregistrés à différents moments de la journée et au cours de différentes saisons.

Il n'y a pas beaucoup de jours sans nuage...



CIELS BLEUS & DRAPEAUX **GEERT VAN DOORSSELAERE**

EXPOSITION

DU 22/09/2015 AU 20/01/2017

TOUS LES JOURS OUVRABLES
DE 10 À 17 HEURES

GALERIE CRELAN
(À CÔTÉ DU WESTLAND SHOPPING CENTER, RING SORTIE N° 14)
SIÈGE DE CRELAN
BOULEVARD SYLVAIN DUPUIS, 251 - 1070 BRUXELLES
WWW.CRELAN.BE

RENSEIGNEMENTS: +32 2 558 73 81



Alphabet de drapeaux de signalisation - double page dans livre d'esquisse - 40 x 30 cm

DRAPEAUX

Je trouve les drapeaux intéressants. Les drapeaux sont des dessins, leur surface est divisée dans trois directions principales: horizontalement, verticalement et en diagonale. Comme les dessins, les drapeaux servent à communiquer. Il existe des drapeaux pour la marine représentant des chiffres et des lettres, des drapeaux commerciaux avec des logos, des drapeaux nationaux...

Le rapport le plus courant entre la hauteur et la largeur des drapeaux nationaux sont les suivantes: 1 sur 2, 2 sur 3 ou 3 sur 5. Le drapeau belge diverge avec un rapport de 13 sur 15. Le drapeau de la Suisse a un rapport de 1 sur 1.

Dans le cadre de la crise des demandeurs d'asile, je voyais l'association entre l'accumulation de drapeaux et l'accumulation des fermetures. Nous pouvons voir le drapeau/fermeture comme un moyen de fermer le territoire et de le contrôler.

www.geertvandoorselaere.be